



donderdag 28 maart 2024

Regio **11****TENTOONSTELLING** Levi van Veluw (1985) in Singer Laren

# Zinsbegoochelende kunst

In de Nardinc-vleugel van Singer Laren is tot en met 25 augustus werk te zien van de hedendaagse beeldend kunstenaar Levi van Veluw. In de museumzalen hebben de impressionisten en modernisten tijdelijk het veld geruimd voor indrukwekkende en ontregelende installaties: niet betreden in geval van claustrofobie of evenwichtsstoornis.

Eis Blom

**Hilversum** ■ Aanleiding van deze eerste overzichtstentoonstelling van Levi van Veluw (1985) is de aan hem toegekende Singerprijs 2024, een oeuvreprijs, uit naam van de Stichting Vrienden van Singer Laren, voor een hedendaagse kunstenaar. Bij de tweejaarlijkse onderscheiding hoort onder meer een presentatie van het werk van de kunstenaar.

Was deze presentatie aanvankelijk in één ruimte bedacht, gaandeweg liep het anders of, zoals Evert van Os, directeur van Singer Laren, dat lachend formuleert 'uit de hand'. De tentoonstelling 'Labyrinth of memories' van Van Veluw vult nu zes ruimten.

Wellicht lijkt een museale overzichtstentoonstelling voor een kunstenaar die nog geen veertig jaar is een wat al te ruim bemeten podium, niet voor Van Veluw. De kunstenaar studeerde in 2007 af aan Artez, hogeschool voor de kunsten in Arnhem en heeft inmiddels een duizelingwekkende hoeveelheid aan in alle opzichten buitengewoon werk voortgebracht.

Op de academie begon de student met een fotocamera. Zoekende als hij was, gaf hem dat houvast. „En wat doe je dan als je geen pottenkijkers wil, dan ga je zelf voor de camera staan.“

Het zelfportret 'Blocks' is een van zijn vroege werken. Van Veluw zat nog op de academie toen hij zijn hoofd met balpen in blokpatroon 'beschilderde'. „Door de blokken krijgt het portret iets rauws. Het is een gekke combinatie“, aldus de kunstenaar, die toen hij het werk



Levi van Veluw, 'In the depths of memory', 2024.

FOTO PETER TIJHUIS

destijds bekeek, dacht: nú heb ik iets. 'Blocks' bleek het startpunt van een weg naar internationaal succes, met prijzen overlagen en tentoonstellingen wereldwijd.

## Autobiografisch

'Labyrinth of memories', de titel zegt het al, laat werk zien dat veelal autobiografisch is ingegeven. Thuis vond Van Veluw niet veel structuur. „Ik heb een chaotische jeugd gehad“, zegt hij daarover. Een installatie in de serie 'The origin of the beginning' toont een vloer, drie wanden en een bed, alle geheel bedekt met balletjes. Aan de installatie ligt een in zijn jeugd terugkerende nachtmerrie ten grondslag. „Toen ik volwassen was, begreep ik dat de balletjes met de chaos in mijn jeugd te maken hadden. Ik wilde al die balletjes bij elkaar houden in een poging een gezin dat uit elkaar valt bij-

een te houden.“

Pratend over zijn werk heeft Van Veluw het over 'chaos' en 'speels'. „Ergens daar tussenin zit de balans“, aldus de kunstenaar. Dat zoeken naar balans dwingt zijn werk soms letterlijk af; bij 'Beyond matter' uit 2019 wordt vóór het betreden van de installatie door middel van een tekstbordje gewaarschuwd in geval van 'claustrofobie of een evenwichtsstoornis'.

## Gedesoriënteerd

Eenmaal binnenin 'Beyond matter' worden alle zintuigen op scherp gezet. Gedesoriënteerd, voorzichtig schuifelend over een glazen vloer waar houdt het plafond op, waar de wand? - bekruipt je een gevoel van hopeloosheid. Dat zoeken naar orde, naar controle, naar over- en inzicht lijkt onmogelijk en bovendien totaal nutteloos. We zijn eenmaal

overgeleverd aan een landschap van gebeurtenissen, incidenten, confrontaties waarop we totaal geen vat hebben. Vervolgens dringt de vraag zich op wat te doen met dat bewustzijn.

Het finalestuk van 'Labyrinth of memories' is een evenzo overweldigende, zinnenprikkende beleving. 'In the depths of memory' is een zaalvullende installatie met honderden blokken klei die, de ruimte verder inlopend, transformeren in 1500 geboetseerde zelfportretten van de kunstenaar. In de neus van de bezoeker prikt de geur van het aardse materiaal, de ogen en benen tasten naar waar de vloer begint en ophoudt, op de achtergrond dreunt een hartslag.

In de museumzalen wordt het werk van Van Veluw omgeven door hoogtepunten uit de Singer-collectie, door de kunstenaar geselecteerd



## Waar en wanneer

Levi van Veluw, 'Labyrinth of memories', tot en met 25 augustus te zien in Singer Laren. [singerlaren.nl](http://singerlaren.nl)

in samenspraak met het museum. Zo worden de diverse stukken in een nieuw licht geplaatst. Neem 'Kerkuitgang van de oude St. Janskerk te Laren' uit 1893 van Gijs Bosch Reitz. In dezelfde zaal staat 'Sanctum' van Van Veluw. In beide werken dezelfde religieuze symmetrie, dezelfde strenge rechte lijnen.

Een groot compliment voor Singer Laren voor het durven aangaan van deze heel bijzondere dialoog.



Levi van Veluw, 'Sanctum', 2017.

FOTO GUIDO MENGAR



Gijs Bosch Reitz, 'Kerkuitgang van de oude St. Janskerk te Laren', 1893, schenking familie Six 1997



Levi van Veluw, 'Blocks', 2007.